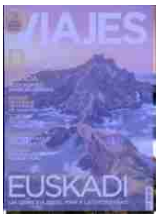




PAÍS: España
PÁGINAS: 1,3,58-73
TARIFA: 157860 €
ÁREA: 7776 CM² - 1800%

FRECUENCIA: Mensual
O.J.D.: 31255
E.G.M.: 638000
SECCIÓN: MAGAZINE



► 1 Junio, 2020



VIAJES

Nº 243
viajesng.es



NATIONAL GEOGRAPHIC

RONDA

RUTA POR SUS MÁGICAS SIERRAS

PIRINEO DE HUESCA

UN PAISAJE DE GIGANTES

SEGOVIA

TESORO VERDE Y MONUMENTAL

ISLAS GRIEGAS

LAS FABULOSAS CÍCLADAS

ISLANDIA

NATURALEZA EN ESTADO PURO

EUSKADI

UN GRAN VIAJE DEL MAR A LAS MONTAÑAS



SUMARIO

NÚMERO 243 / Año XXI



VIAJES
 NATIONAL
 GEOGRAPHIC

▲ ISLANDIA. Pág. 106

AUTORES



SERGI RAMIS
 Escritor y periodista de viajes, ha dirigido las revistas *Altair* y *El mundo de los Pirineos*.



MANUEL MATEO PÉREZ
 Escritor y editor de Tintablanca, editorial de viajes. Es un enamorado de los paisajes andaluces.



XABIER BAÑUELOS
 Periodista y consultor en comunicación social, nos guía por los rincones más bellos de su tierra natal.



CARLOS PASCUAL
 Segovia y las comarcas de la provincia son el segundo hogar de este periodista de viajes y cultura.



PAU SABATÉ
 Traductor de griego clásico, reside en Atenas y visita las islas Cícladas y las Jónicas a la mínima que puede.



KRIS UBACH
 Periodista de viajes, ha recorrido Islandia en diversas ocasiones y épocas, tanto en verano como en invierno.

PIRINEO ARAGONÉS 24

Jaca es la capital ociosa de este territorio de montañas fabulosas, un paraíso para el senderismo, la escalada y la observación de fauna.

SERRANÍA DE RONDA 40

Un mosaico de pueblos blancos entre desfiladeros se extiende por esta comarca del interior malagueño y por la gaditana Grazalema.

RUTA POR EL PAÍS VASCO 58

Bilbao y San Sebastián son los dos puntos de referencia de este gran recorrido por la costa y los montes de Vizcaya y Guipúzcoa.

SEGOVIA 74

La bella ciudad del Acueducto y del Alcázar está rodeada de comarcas repletas de rincones naturales y un fabuloso patrimonio histórico.

ISLAS CÍCLADAS 88

Santorini es la deslumbrante puerta de entrada a este archipiélago griego, con un sinnúmero de enclaves para disfrutar del mar y la historia.

ISLANDIA 106

El viaje por esta isla colonizada por vikingos y regida por las leyes de la naturaleza bordea glaciares, volcanes y cascadas colosales.



► 1 Junio, 2020





PAÍS: España
PÁGINAS: 1,3,58-73
TARIFA: 157860 €
ÁREA: 7776 CM² - 1800%

FRECUENCIA: Mensual
O.J.D.: 31255
E.G.M.: 638000
SECCIÓN: MAGAZINE



► 1 Junio, 2020

ZUMAIA

La ermita de San Telmo se erige sobre la playa de Itzurun y el espectacular acantilado de flysch, la peculiar formación de roca estratificada que ha dado fama al litoral guipuzcoano.

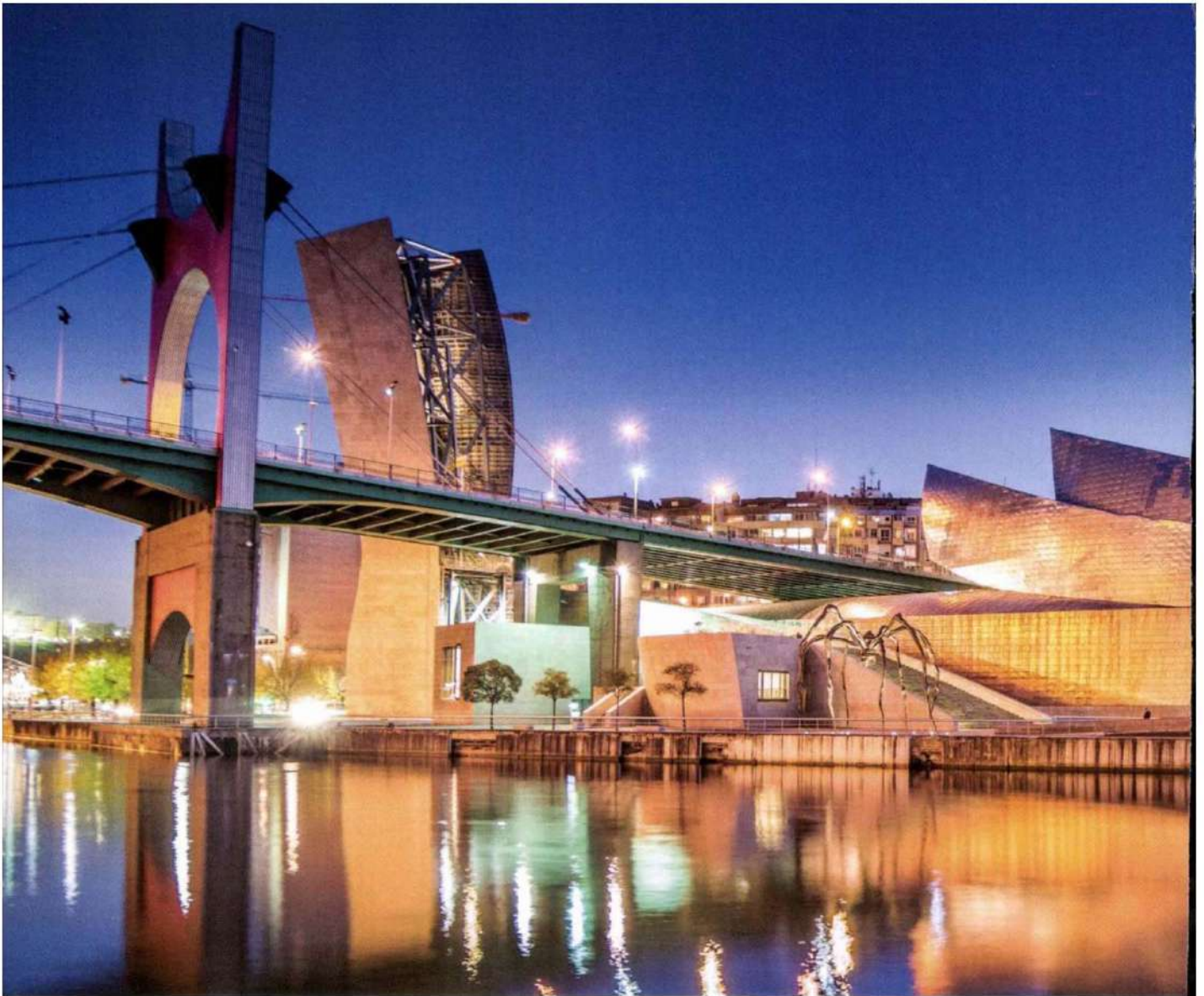
EUSKADI

LOS PAISAJES DE VIZCAYA Y GUIPÚZCOA

XABIER BAÑUELOS, PERIODISTA DE VIAJES



► 1 Junio, 2020



Observo un cormorán desde el puente Euskalduna, esa singularidad curva de Javier Manterola que planea sobre las mareas de la ría. Se sumerge una y otra vez hasta que, por fin, sale con una lubina en el pico.

A escasos metros, junto a los diques del antiguo astillero que hoy son parte del Museo Marítimo, varios jóvenes abordan sus tablas de *paddle surf* y aprovechan para darse un chapuzón. Hace dos décadas estas imágenes eran imposibles. El Guggenheim acababa de ser inaugurado y Bilbao nadaba entre la incredulidad y la esperanza. Pero los bilbaínos demostraron que el

amor por su ciudad, el Botxo, iba a ser capaz de reinventarla y de transformarla en un buen lugar para vivir o visitar.

El cormorán sobrevuela la corriente bajo la mirada cómplice de Carola. La veterana grúa portuaria, elegancia de hierro bermellón, nos recuerda la reciente historia industrial. Ría adentro, a babor, se alza el monte Artxanda, cuyo funi-

cular nos sube a las vistas más impresionantes de la urbe. A estribor Abandoibarra, el eje de la Bilbao renovada: el Palacio Euskalduna, sede de congresos y óperas; la Torre Iberdrola de César Pelli; la biblioteca de Deusto, de Moneo; la Bizkaia Aretoa, de Álvaro Siza; el Guggi de Gehry, y su fiel Puppy, el florido westie terrier de Jeff Koons; las torres gemelas de Isozaki Atea, el puente Zubizuri de Calatrava...

Perdemos de vista al ave cuando dobla el meandro del Ayuntamiento para confundirse con el Bilbao de siempre. Nos espera el Casco Viejo, las Siete Calles, su corazón



► 1 Junio, 2020

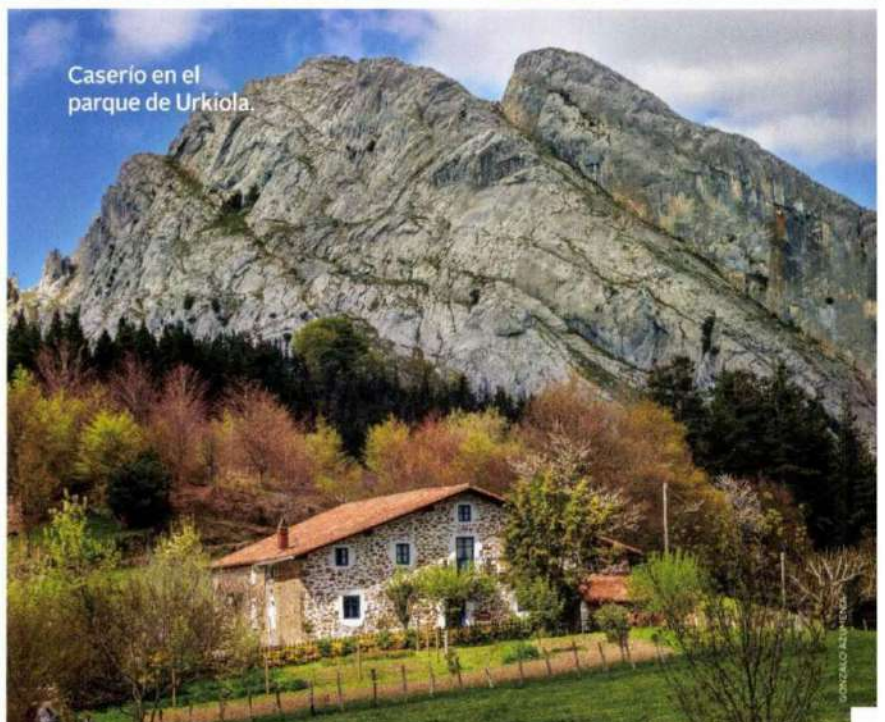


BILBAO
El vanguardista edificio del Museo Guggenheim fue un revulsivo para la recuperación de la ría bilbaína a finales de los años 90.

JON CHICA / SHUTTERSTOCK

sentimental y unamuniano, donde confluyen historia, comercio, ocio y buen yantar. Y en la margen izquierda, los ensanches, un ejercicio de arquitectura ecléctica que ofrece un recital de coherencia y armonía. Todo ello aderezado con una las mejores pinacotecas del Estado, el Museo de Bellas Artes.

Los montes delimitan los límites de la ciudad y enmarcan su ventana al cielo... y al mar. Un mar cercano que se abre tras el Puente Colgante, el primer transbordador en su género y el más antiguo en servicio. Une Portugalete y su torre

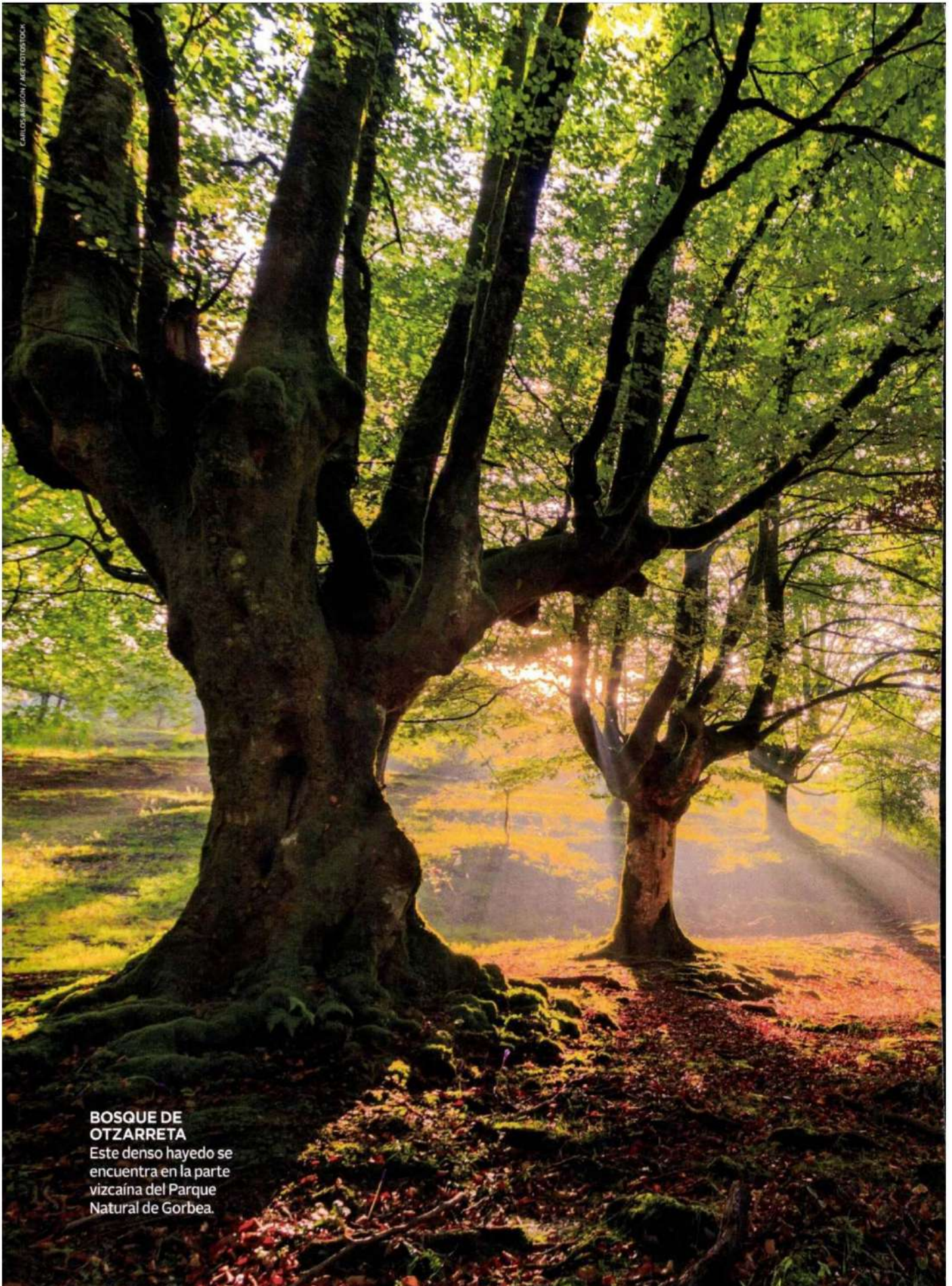


Caserío en el parque de Urkiola.

JUAN CARLOS BARRAL



► 1 Junio, 2020



CARLOS SANCHEZ / AGE FOTOSTOCK

BOSQUE DE OTZARRETA
Este denso hayedo se encuentra en la parte vizcaína del Parque Natural de Gorbea.



► 1 Junio, 2020



de Salazar con la señorial Getxo, de bellas mansiones, puerto deportivo y las primeras playas antes de Sopela, Barrika, Gorliz o Plentzia.

Vayamos primero a la tierra mágica del interior. Nuestra senda comienza en el élfico castillo de Butrón, obra neogótica del marqués de Cubas al gusto romántico de los palacios bávaros. Contrasta con la medieval sobriedad de la casa-torre de Martiartu en Erandio y del castillo de Muñatones en Muskiz. Esta fortaleza es nuestra entrada en la comarca de Enkarterri, una acuarela de colinas y bosques poblada por casonas indianas entre las que destaca la almenada Casa de Juntas de Avellaneda. Balmaseda y su puente medieval nunca decepcionan, al igual que el tesoro subterráneo de la Cueva de Pozalagua repleta de estalagmitas que forman estrellas calcáreas.

Nuestra ruta continúa hasta Urkiola. Junto a su santuario, los claroscuros de un hayedo encantado nos guían al blanco feroz de la crestería kárstica. En ella saltan el Untzilaitz, el Aitz Txiki, el Alluitz y una cima sobre las demás, el Anboto (1331 m). Alma de la esencia mítica vasca, es el hogar de su diosa ancestral, Mari, encarnación de Amalur, la Madre Tierra.

Casi desde cualquier punto divisamos al sudeste el monte Gorbea. La cumbre, suave como una loma, se eleva 1481 m coronados por una cruz: no hay en Bizkaia lugar más emblemático. Sus bosques, landas, cuevas, dólmenes, menhires y ríos se desvelan entre paisajes pastoriles de una belleza singular, que se vuelve salvaje en el laberíntico macizo de Itxina, fortaleza natural a la que da paso la puerta iniciática del Ojo de Atxular.



► 1 Junio, 2020



Tapeo en la villa de Hondarribia.

Bajamos a Arrazola, enigmática e íntima cabecera del valle de Atxondo. Las puertas de sus solemnes caseríos lucen los rayos vegetales del *eguzkilo*, cardo solar protector frente a los númenes malignos de la noche. El eco de su recuerdo nos conduce a los símbolos labrados sobre las estelas discoidales de la necrópolis de Argiñeta, en la villa de Elorrio, unida a Arrazola por una vía verde que sigue el trazado de un antiguo tren minero.

Gipuzkoa llega con sus valles escondidos, rabiosamente verdes, donde la luz es un secreto declarado entre susurros. Pasado y futuro confluyen entre las sendas de sus montañas, y tejen bucles en el espacio-tiempo rodeados de aromas telúricos y actividades fabriles. El Goierri, profundo en sus raíces, aflora en el perfil solitario e imponente del Txindoki –también conocido como Ñañarri, o Larrunari–, el rey de la sierra de Aralar.

Se dice que la diosa Mari tiene en él una de sus moradas y que llega cada siete años desde Anboto sobre un carro de fuego.

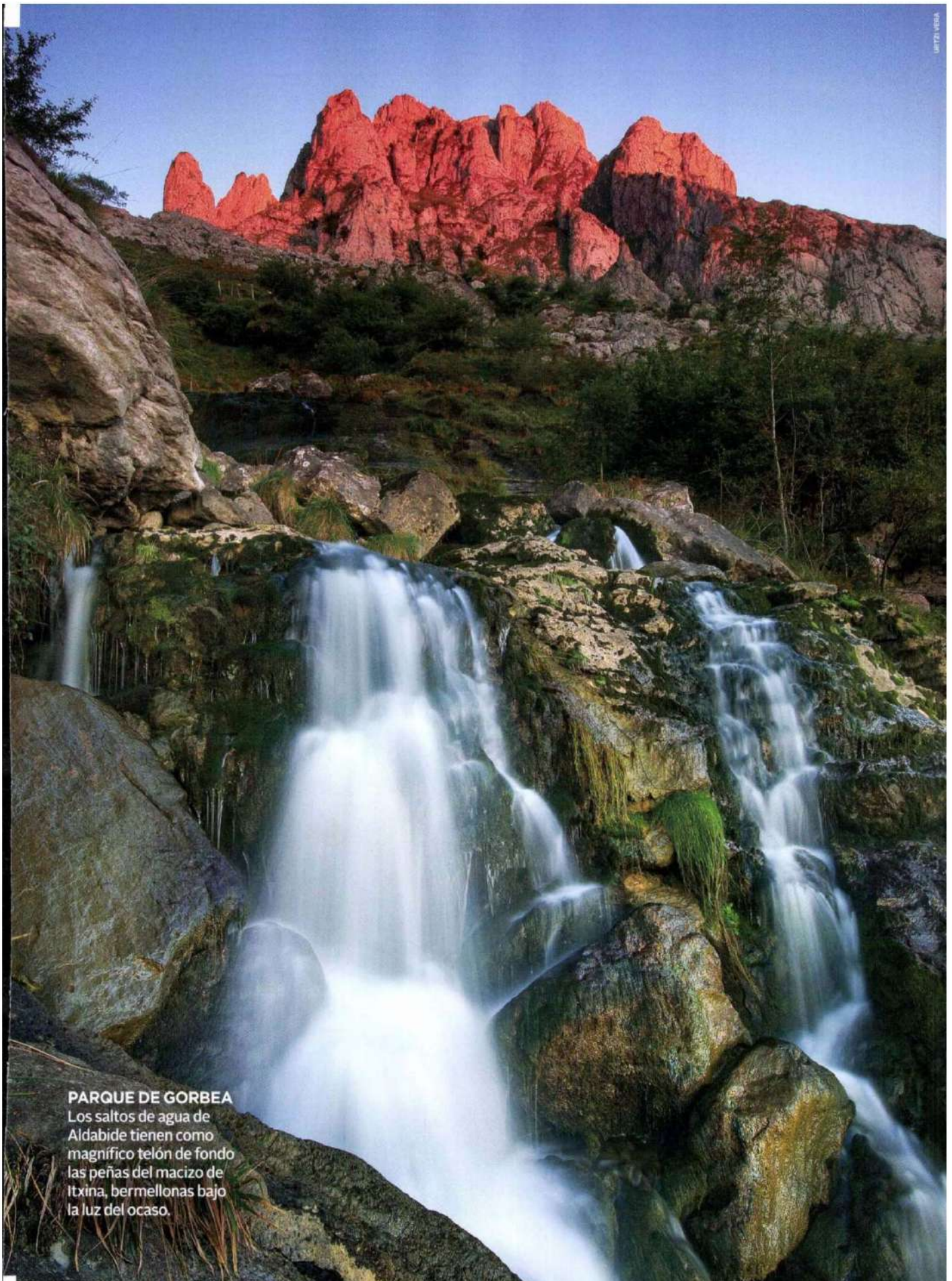
El mojón que marca la frontera con Iparralde (el País Vasco Francés) señala también el macizo Peñas de Aia que, hacia el oeste, protege el caudal de manzanas y chuletones que riega las sidrerías de Astigarraga, Hernani, Urnieta, Errenteria... En Peñas de Aia es donde los Pirineos otean el Cantábrico, donde la Roma imperial explotaba las minas de Arditurri y donde aventan sus melenas los *pottokak* (el poni autóctono), habituales en los prados de altura vascos. El mar está ahí mismo, entre las calles y miradores de Hondarribia, donde el Bidasoa se llena de sal y centenares de aves buscan descanso y sustento en la bahía de Txingudi. Al otro lado del espinazo del Jaizkibel se acurruca el pueblo de Pasai Donibane en la orilla derecha de la ría de Pasaia. Su belleza es un canto a su herencia marinera.

En Donostia, el mar, real y aprehensible, es la beldad encarnada en la bahía de La Concha. Es un mar que estalla en olas cuando, enfadado, forma montañas de agua y espuma sobre el Paseo Nuevo; o que, calmado, acaricia la piel arenosa de las playas de Ondarreta, La Concha y Zurriola. Desde esta última, la sencillez de líneas de los cubos del Kursaal de Moneo chocan con el clasicismo del hotel María Cristina y del Teatro Victoria Eugenia, nombres regios en una ciudad famosa por su festival de cine y de jazz.

Bajo el monte Urgul se reúnen el Aquarium, el Museo Marítimo y el puerto deportivo. Al lado se abre la Parte Vieja, el centro histórico y meca de esa sublime gastronomía en miniatura que es el *pintxo*.



► 1 Junio, 2020



PARQUE DE GORBEA
Los saltos de agua de Aldabide tienen como magnífico telón de fondo las peñas del macizo de Itxina, bermellonas bajo la luz del ocaso.

URTZI VEDIA



► 1 Junio, 2020



DONOSTIA

La vista desde el parque de atracciones del monte Igeldo abarca toda la bahía de La Concha, la isla Santa Clara y, cerrando la medialuna, el monte Urgul.

El laberinto de calles de la Parte Vieja se mueven entre el Museo San Telmo y la fachada barroca de la basílica de Santa María del Coro. Desde el Boulevard alcanzamos el Ayuntamiento, antiguo casino de finales del XIX. Es la antesala de La Concha, epítome de la idiosincrasia donostiarra y un dulce paseo urbano cortado por una baranda blanca que más parece un ribete de encaje. Desde los jardines de Alderdi Eder hasta el palacio de Miramar y más allá, hasta el *Peine de los Vientos* de Chillida, su sonrisa dorada y azul rivaliza con la medialuna que ilumina las noches en cre-

ciente. Y al final, el funicular que remonta el monte Igeldo. Su parque de atracciones con carruseles, barcas y una nostálgica montaña suiza despierta la inocencia, mientras que sus miradores llenan los ojos de belleza.

La costa vasca continúa hacia el oeste en un rosario de perlas engarzadas entre bahías, playas y acantilados. Orio se esconde en un brazo de mar, recogido sobre un recodo donde sobresale la preciosa iglesia barroca de San Nicolás de Bari. Su nombre es sinónimo de besugo a la parrilla y de traine-

ras. Zarauz es playa y es surf, pero también una variada arquitectura de diversas épocas representadas, por ejemplo, en el palacio de Narros, la Torre Luzea, el conjunto arqueológico Santa María la Real o el palacete Zeleta Berri.

Getaria, cuna de personajes tan dispares como Elkano y Balenciaga, tiene un recoleto casco urbano que hunde raíces en el medioevo. Además de una arquitectura popular que delata su vocación marinera, cuenta con edificios sobresalientes como la gótica iglesia de San Salvador, las casas-torre de Ibañez de Laso, de Aldamar y de



► 1 Junio, 2020

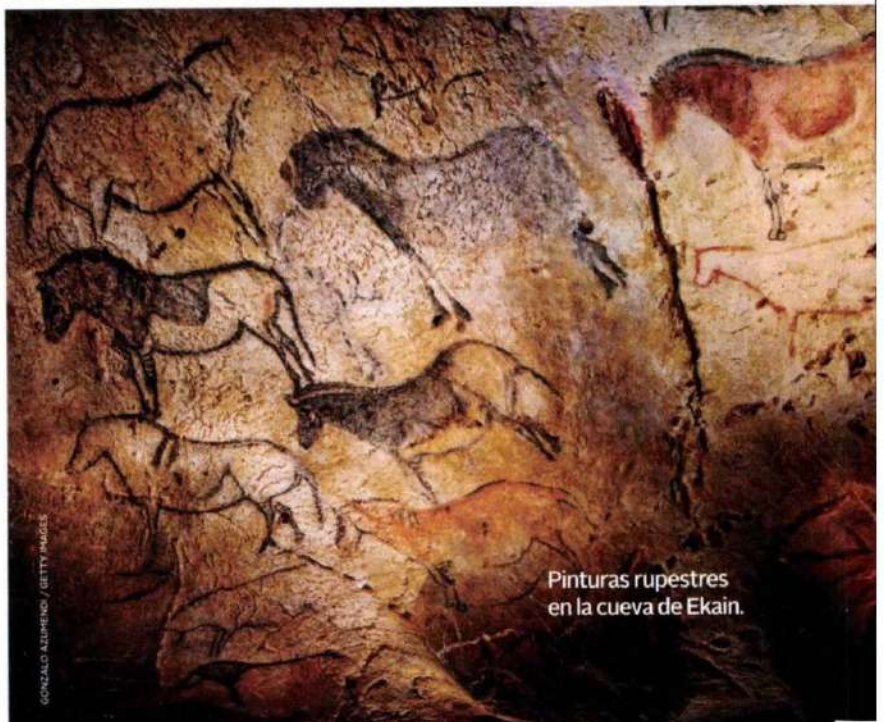


ELIODORIELLA / GETTY IMAGES

Zarauz, la casa barroca Larrunbide o las góticas de la calle San Roque.

Hacemos un alto para volver brevemente al interior hasta Zestoa, donde se halla la réplica de la cueva de Ekain. Junto a Altamira y Lascaux (Dordoña francesa) es un ejemplo excepcional de arte parietal magdalenense, sobre todo, sus representaciones de caballos.

Zumaia abre la puerta del Geoparque de la Costa Vasca. Desde la playa de Itzurun y la ermita de San Telmo, su flysch dibuja un paraje de rasas infinitas y estratos verticales propios del zarpazo de un oso.

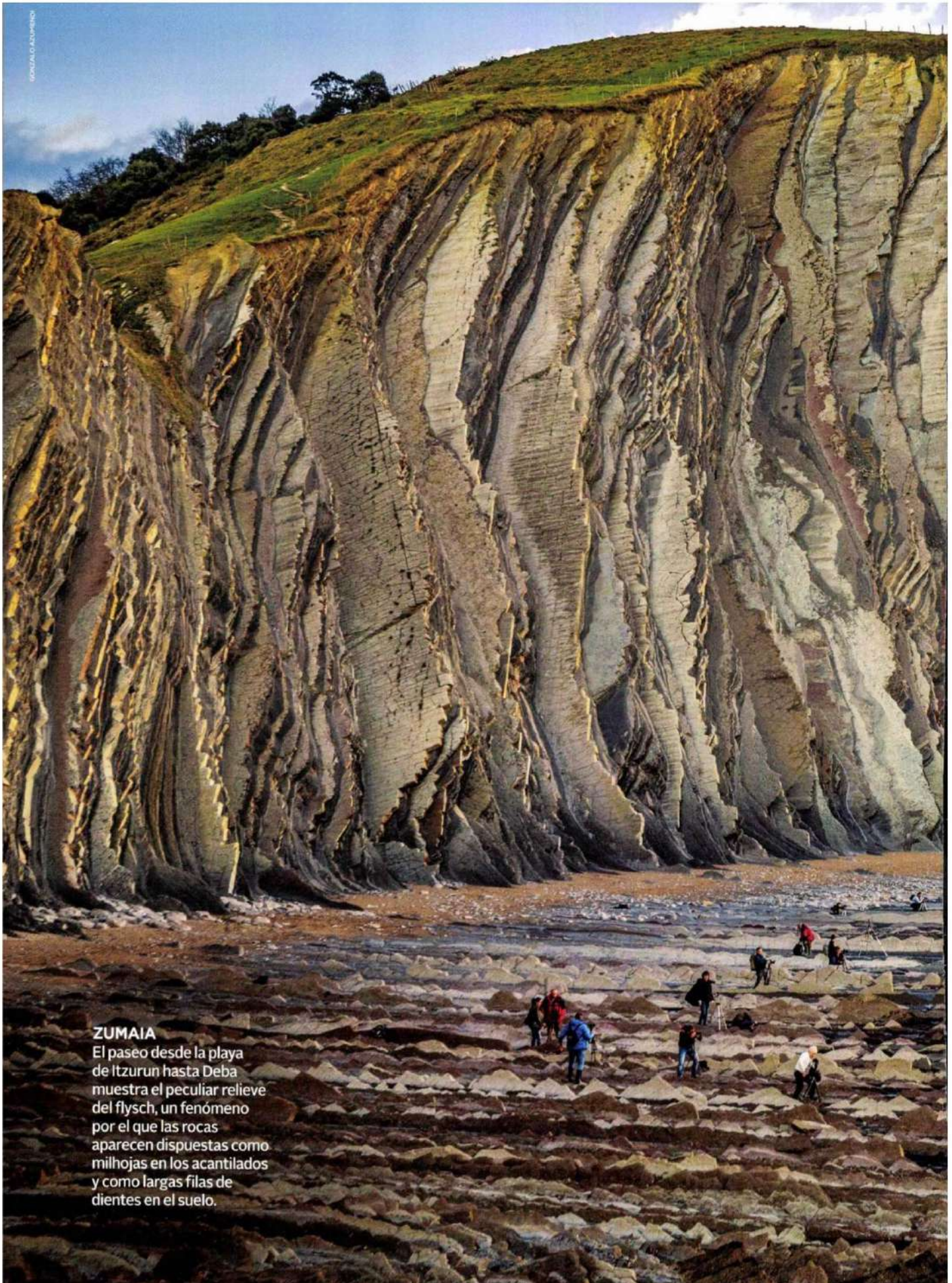


GONZALO ALZURDIO / GETTY IMAGES

Pinturas rupestres en la cueva de Ekain.



► 1 Junio, 2020



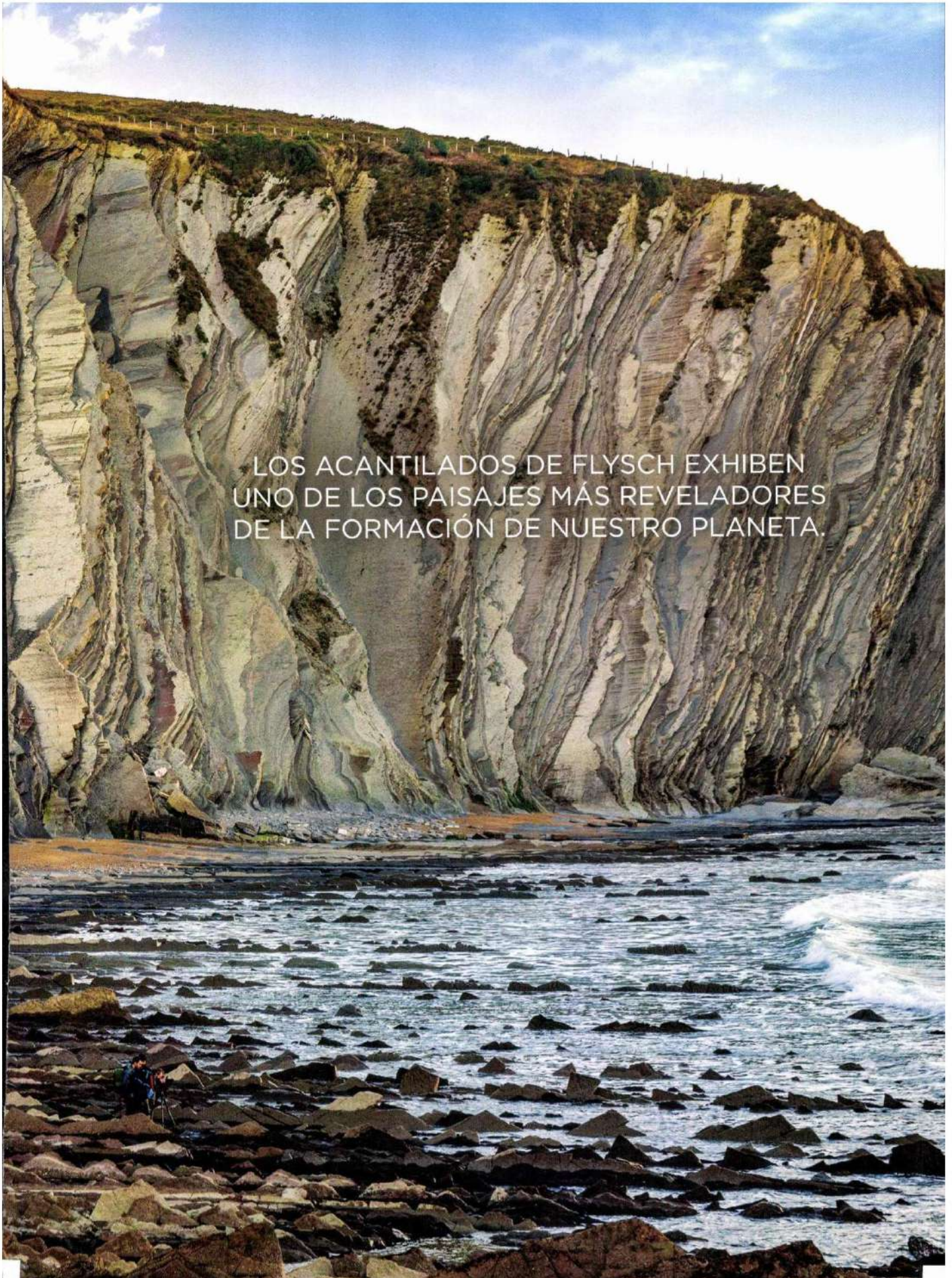
© GONZALO CALZADILLA

ZUMAIA

El paseo desde la playa de Itzurun hasta Deba muestra el peculiar relieve del flysch, un fenómeno por el que las rocas aparecen dispuestas como milhojas en los acantilados y como largas filas de dientes en el suelo.



► 1 Junio, 2020



LOS ACANTILADOS DE FLYSCH EXHIBEN
UNO DE LOS PAISAJES MÁS REVELADORES
DE LA FORMACIÓN DE NUESTRO PLANETA.



► 1 Junio, 2020



URDAIBA!
El último tramo de la ría de Mundaka alberga amplias playas y marismas con una abundante avifauna.

EL COLOSAL SALTO DEL NERVIÓN

Nacido entre las sierras de Gilarte y Gibijo, el Nervión se precipita al vacío en tierras alavesas, en la sierra Salvada. Con sus **222 m** de espectacular caída, es la cascada más alta de la Península Ibérica. Desde el mirador del **Espacio Natural Monte Santiago** se consigue la mejor vista, espectacular sobre todo después de una tormenta o en época de deshielo. Otra opción consiste en remontar el curso del río desde **Delika**. La zona cuenta con diversas rutas senderistas, también para familias con niños. Imágenes aéreas desde un dron: <https://cutt.ly/ZykYkZN>





► 1 Junio, 2020



El lugar más impresionante es Sakoneta, a medio camino de la playa de Deba. Al final nos espera Mutriku, precioso puerto pesquero donde nació el almirante Churruga, célebre por sus expediciones cartográficas y su participación en la batalla de Trafalgar, donde murió en 1805. Sus empinadas callejas encierran un conjunto histórico de casonas como Gaztañeta y Olazarra, palacios como Zabel y Galdona, y la neoclásica iglesia de la Asunción.

Costeamos ahora entre requiebros azarosos de acantilados, praderas que ruedan y árboles que besan las aguas, calas ásperas y

playas huidizas. El sinuoso trazado medieval de Ondarroa salva el serpentear postrero del río Artibai. Su Puente Viejo sujeta ambos márgenes con su asimétrica hechura de pasos antiguos.

No muy lejos, tierra adentro, circula el Camino del Norte compostelano, en uso desde al menos el siglo x. La ruta cruza el litoral éuskar de este a oeste y tiene una parada destacada en el monasterio gótico-renacentista de Zenarruza. El empedrado que conduce a su postigo es el mismo que durante mil años ha pisado el ardor de la fe.

En Lekeitio vuelve a acompañarnos la marea que, cuando baja, permite caminar hasta la isla de San Nicolás desde la playa de Insuntza. Al pasear por sus calles se respira cierto aire aristocrático, fruto de aquellos días de veraneo de la realeza. La tardogótica basílica de la Asunción es un alarde de donaire sin altanería pero sabedora de su prestancia, y complementa a la perfección los toques galantes de los palacios Uriarte y Abaroa.

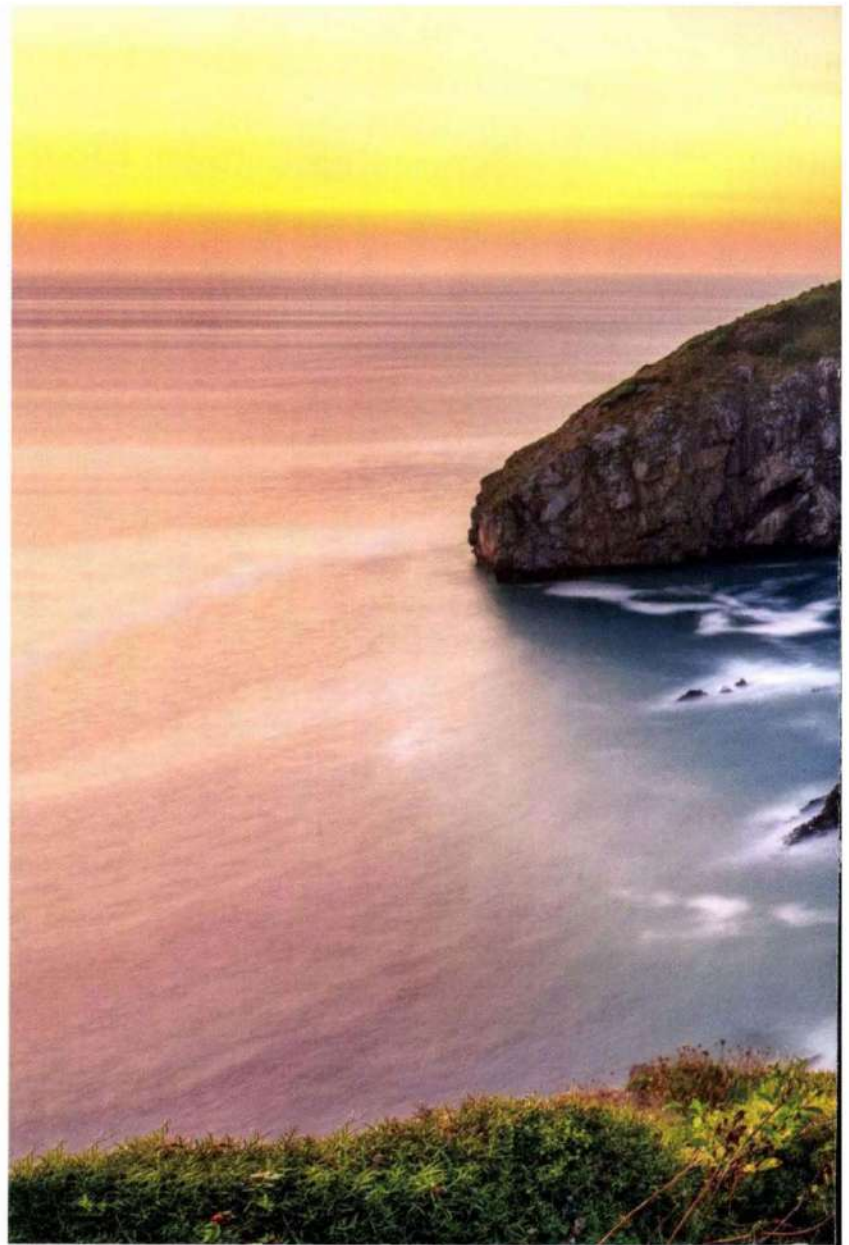
Elantxobe, sin embargo, es todo él popular. Aferrado a su origen de redes y remos, parece que surge del mar para preparar la ladera del Ogoño



en un equilibrio inaudito. Es una ola inversa petrificada en el tiempo y, sin duda, uno de los pueblos más bonitos de la costa.

En la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, la biodiversidad juega con la historia y el arte. Las aves pululan entre marismas bajo el encinar cantábrico, ajenas a las formas de colores que acechan en el bosque totémico de Ibarrola, indiferentes incluso al viejo roble que, en Gernika, habla de libertad. Ser humano y entorno se funden entre olas cabalgadas, el mimo con que el *baserritarra* (aldeano) cuida el producto de la tierra y las proas enfiladas hacia donde el piélago provee de abundancia. Porque aquí la sal se diluye por igual en la placidez y el esfuerzo, en la lluvia y en la luz, ya sea caminando, contemplando, navegando o pintando, como aquel Sorolla que descubrió los paisajes vascos. Mientras, en el estuario, los arenales bailan con el islote de Txarxarramendi al ritmo acompasado e inmutable de las pleamares.

Más allá de la isla de Izaro surge el horizonte mientras la figura de San Juan de Gaztelugatxe sigue arraigada a tierra. Su imagen, transformada en Rocadragón de Juego de Tronos, es el símbolo de una Euskal Herria que aúna modernidad y tradición y que vive, desde sus montañas, en comunión con la mar. ■



Plan de viaje al País Vasco

Cómo llegar. San Sebastián y Bilbao tienen conexión directa con el resto de ciudades españolas por avión, autopista, tren y autobús.

Cómo moverse. La mayoría de localidades disponen de zonas de aparcamiento para coches y autocaravanas fuera del centro. La alternativa es el tren de cercanías (Euskotren) y los autobuses. San Sebastián y Bilbao cuentan con una buena red de transporte urbano.

Camino de Santiago. La ruta jacobea por la costa vasca abarca 214 km en 9 etapas.

Avistamiento de cetáceos. Salidas desde Bermeo y Santurtzi entre abril y octubre. <http://verballenas.com>
www.ekoetxea.eus.

Visitas con reserva. En Gaztelugatxe (www.tiketa.eus/gaztelugatxe), en la réplica de la cueva de Ekain, en el Puente Colgante, en Pozalagua y en Santa María la Real.

Viaja desde casa



APP Y REALIDAD AUMENTADA EN LA WEB OFICIAL



IMÁGENES DE 360° DE LA CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN



► 1 Junio, 2020



SAN JUAN DE GAZTELUGATXE
Un puente de piedra y 241 escalones unen este islote con tierra firme. Se halla entre los municipios de Bakio y Bermeo.

© G. PINELLA / GETTY IMAGES

